

BULLETIN D'INSCRIPTION

À renvoyer avant le 08 juillet 2017 à

Damien Simon

Stage orgue, clavecin et clavicorde
5, rue de l'église - 67116 Reichstett

Chèque à l'ordre de :

Musique et Orgues de l'église St Paul

Pour toute question : edsiflo@gmail.com

06 09 70 49 43

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tel :

Courriel :

Niveau :

Nom professeur actuel ou du dernier professeur :
.....

Souhaite s'inscrire en tant que :

stagiaire actif

auditeur

Ci-joint, un chèque de : €

Répertoire souhaité :

Au clavecin :

À l'orgue :

Stage orgue, clavecin et clavicorde ~ 1600-1730

Les enseignants



Aline Zylberajch, clavecin

Lauréate du CNSM de Paris et du New England Conservatory (USA), Aline Zylberajch enseigne le clavecin à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg ainsi que dans le cadre du département de pédagogie du CNSM

de Paris. En soliste et en musique de chambre, elle s'attache à partager sa passion pour la grande diversité des claviers anciens, et, aux côtés des grandes œuvres du répertoire, la découverte de compositeurs injustement méconnus. Elle est fréquemment sollicitée pour des cours d'interprétation, en Europe, Asie et Amérique du Nord. Elle a participé à plus de 70 enregistrements discographiques.



Jérôme Mondésert, clavicorde

Lauréat du CNR de Lille et du CNSM de Lyon, il doit sa formation à Huguette Dreyfus, Françoise Lengellé, Aline Zylberajch, Jean Boyer et Harald Vogel. Professeur de clavecin et de basse

continue ainsi que coordinateur du département de musique ancienne au CRR de Nancy, il se consacre essentiellement aux claviers anciens (clavecin, orgue) et ses liens d'amitiés avec les clavicordistes Etienne Baillot et Jean-Luc Ho l'ont amené à découvrir cet instrument qu'il pratique avec passion.

À Strasbourg, il est organiste titulaire de l'orgue Andreas Silbermann (1718) de l'église Sainte-Aurélie, et de l'orgue Dominique Thomas (2007) de l'église du Bouclier.



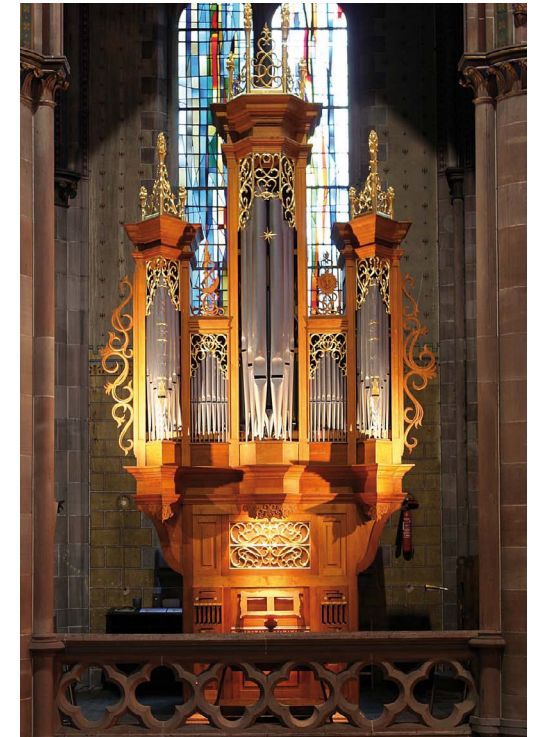
Damien Simon, orgue

Lauréat du CNR de Strasbourg et du CNSM de Lyon, il a étudié avec André Stricker, Aline Zylberajch, Martin Gester et Jean Boyer. Professeur d'orgue au CRR de Rennes,

c'est par l'enseignement mais aussi par l'enregistrement et le concert - en soliste et en musique de chambre - qu'il partage sa passion pour l'adéquation des différents styles de répertoire d'orgue aux spécificités des styles de facture instrumentale. Organiste titulaire de l'église St Paul ainsi que des grandes orgues de la cathédrale de Strasbourg, il est aussi directeur musical de l'ensemble vocal Variations et de Stras'Orgues, festival des orgues de Strasbourg.

Stage orgue, clavecin et clavicorde 1600-1730

**Mardi 15 août
au
Lundi 21 août 2017**



**Aline Zylberajch, clavecin
Jérôme Mondésert, clavicorde
Damien Simon, orgue**

**STRASBOURG
ÉGLISE RÉFORMÉE SAINT PAUL
Place Eisenhower**

Stage orgue, clavecin et clavicorde ~ 1600-1730

Les instruments

Clavecinistes, venez toucher l'orgue ancien !
(répertoire sans pédalier ou initiation possible)
Organistes, venez toucher le clavecin !
Organistes et clavecinistes, venez toucher le clavicorde !

Pour mieux comprendre et interpréter le répertoire du XVII^e siècle à l'orgue, il est indispensable pour l'organiste d'avoir une approche du répertoire et de la technique de clavecin.

De même, le claveciniste pourra parfaire sa culture musicale et affiner son écoute polyphonique en s'initiant aux claviers de l'orgue.

Depuis la Renaissance, clavecinistes et organistes ont pratiqué le clavicorde, le plus subtil et le plus expressif des instruments à clavier.

Durant cette semaine, le passage d'un instrument à l'autre, dans une transversalité stimulante, vous permettra de découvrir de nouvelles sensations, enrichir la palette de votre toucher, développer votre écoute et votre imagination.

À qui s'adresse ce stage ?

- ▶ Étudiants tous âges à partir de la fin du 2^e cycle de conservatoire,
- ▶ Amateurs confirmés,
- ▶ Auditeurs.

Répertoires :

Orgue :

Pièces au choix de Sweelinck, Cornet, Kerkhoven, Froberger, Buxtehude (pièces *manualiter*), Frescobaldi, Byrd, Pachelbel et Walther.

Clavecin :

Répertoire libre du XVII^e siècle et du premier tiers du XVIII^e siècle.

Clavicorde :

Pièces au choix dans une liste fournie à l'inscription.

Il sera aussi possible de travailler une même pièce à l'orgue, au clavecin et au clavicorde !

DÉROULEMENT

Mardi 15/08 17h30 :

- ▶ accueil, découverte de l'orgue de St Paul
- ▶ organisation du planning de travail et de cours
- ▶ buffet dînatoire
- ▶ découverte de l'orgue de Ste Aurélie.

Du mercredi 16/08 au lundi 21/08 :

- ▶ cours d'orgue, de clavecin et de clavicorde pour tous
- ▶ nombreuses possibilités de travail individuel sur tous les orgues et claviers anciens
- ▶ séances de chant polyphonique ouvertes à tous

Dimanche soir : audition des stagiaires à St Paul et repas commun

Lundi soir : audition des stagiaires à Ste Aurélie

Frais d'inscription - Modalités pratiques

Stagiaire actif : 195 euros
Auditeur : 95 euros

Inscriptions prises dans l'ordre d'arrivée des bulletins d'inscription
Clôture des inscriptions le 08 juillet 2017

Hébergement et autres repas à la charge des stagiaires.



Orgue Marc Garnier, Saint Paul

Grand-orgue 45 notes	Montre 8' - Bourdon 8' - Quintadena - Octave 4' - Flûte pointue 4' - Quinte 2' 2/3 - Doublette 2' - Terzian 2rgs (B+D) - Mixture (B+D)
Positif pectoral 45 notes	Régale 8'
Pédale 25 notes	Soubasse 16' - Octavebasse 8' - Principal 4' - Trompette 8'

*Octave courte - Sélection ré[#]-mi^b - Sélection sol[#]-la^b
Tempérament mésotonique
Accouplement tiroir - Rossignol - Zimbelstern*



Orgue Silbermann (1718), Sainte Aurélie

Grand-orgue, 49 n. (C-c ^m)	Montre 8' - Bourdon 8' - Prestant 4' - Flûte 4' - Quinte 2' 2/3 - Doublette 2' - Tierce 1' 3/5 - Cornet 5 rgs - Fourniture 3 rgs - Cymbale - Voix humaine 8'
Positif de dos, 49 n. (C-c ^m)	Bourdon 8' - Prestant 4' - Nasard 2' 2/3 - Doublette 2' - Tierce 1' 3/5 - Fourniture 3 rgs
Pédale, 27 n. (C-d')	Soubasse 16' - Octavebasse 8' - Trompette 8'

I/II - II/P - Tremblant doux - Tempérament mésotonique adouci

- Orgue positif de Quentin Blumenroeder**
- Clavecin italien de Matthias Griewisch**
- Clavecin (1 clavier) de Dominique Laperle**
- Clavecin flamand (2 claviers) d'Emile Jobin**
- Clavecin italien (octave courte) de Marc Fontaine**
- Clavicorde allemand (début XVIII^e s.) d'Emile Jobin**
- Clavicorde allemand (milieu XVII^e s.) de Julien Bailly**